

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Домра, балалайка, гусли, гитара*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые народные инструменты: *Струнные щипковые инструменты*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить:

• Балалайка

1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
 2. Произведение композитора-классика в переложении.
 3. Обработка народной мелодии или романса.
- В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Домра

1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
 2. Произведение композитора-классика в переложении.
 3. Обработка народной мелодии или романса.
- В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Гусли

1. Произведение крупной формы. Например: В. Городовская. Русский концерт; В. Биберган. Концерт для гуслей (части I и II - или III).
 2. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Шалова - русская народная песня "На горе-то калина".
 3. Переложения композиторов-классиков (Ж.-Ф. Рамо, Фр. Куперен, А. Вивальди и др.)
- В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Гитара

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита не менее 3-х частей, классические вариации).
3. Виртуозное произведение или этюд.

Поступающий должен уметь играть гаммы (одноголосные, терции, сексты, октавы).

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.